

**PROJET DE PLAN LOCAL
D'URBANISME RÉVISÉ**
Commune d'Olivet (45)

LISTE DES ÉLÉMENTS DE PAYSAGE



PLAN LOCAL D'URBANISME APPROUVÉ LE 23 MARS 2007
MODIFICATION N°1 APPROUVÉE LE 24 JUILLET 2009
MODIFICATION N°2 APPROUVÉE LE 20 JUILLET 2012
RÉVISION SIMPLIFIÉE N°1 APPROUVÉE LE 20 JUILLET 2012
MODIFICATION SIMPLIFIÉE N°1 APPROUVÉE LE 16 OCTOBRE 2015

VU POUR ÊTRE ANNEXÉ À LA DÉLIBÉRATION
DU CONSEIL MÉTROPOLITAIN ORLÉANS MÉTROPOLE
APPROUVANT LA RÉVISION N°1 DU PLU

DU

Monsieur Matthieu SCHLESINGER
Vice Président de la
COMMUNAUTÉ URBAINE ORLÉANS MÉTROPOLE



SO mmaire

LES ARBRES REMARQUABLES

4

ALIGNEMENT D'ARBRES ET BANDES BOISÉES

8

ÉLÉMENTS DE FRONT BÂTI

9

DEMEURES

12

ANCIENNES FERMES ET BÂTI RURAL

15

CHÂTEAUX

16

CROIX DE CHEMIN

18

CHAPELLES

23

AUTRES ÉLÉMENTS

25

les arbres remarquables ponctuels



1. CÈDRE ET SÉQUOIA

Localisation : entre la rue de la Source et la place Gobergeon

Intérêt : ces deux grands sujets se dressent au cœur d'un espace entouré d'habitations et donnent un peu de verdure et de verticalité à proximité du centre-ville.



2. CHÊNE PÉDONCULÉ

Localisation : parking derrière la mairie

Intérêt : ce bel arbre centenaire se dresse dans le parc de la mairie et abrite aujourd'hui un socle commémoratif rappelant l'appel du 18 juin du Général de Gaulle.



3. CÈDRE, PLATANE ET HÊTRE

Localisation : parc du Poutyl

Intérêt : ces trois grands sujets se distinguent par leur stature au sein du parc du Poutyl.



4. HÊTRE PLEUREUR

Localisation : école maternelle du Poutyl

Intérêt : cet arbre remarquable abrite et anime la cour de l'école maternelle et constitue un marqueur identitaire fort.



5. CÈDRE

Localisation : square Gobergeon

Intérêt : arbre remarquable et plusieurs fois centenaire dont la stature imposante domine le square Gobergeon et constitue un repère fort.



6. SÉQUOIA

Localisation : parking du collège Charles Rivière

Intérêt : cet arbre de belle taille offre de la verticalité et de la verdure au parking du collège Charles Rivière.



7. CÈDRE ET SÉQUOÏA

Localisation : allée Thomas Mesmin

Intérêt : ces deux grands arbres sont remarquables par leur port et leur développement.



8. TROIS CYPRÈS CHAUVES

Localisation : parking des Béchets

Intérêt : un alignement de trois arbres remarquables dont les pneumatophores (excroissance aérienne des racines) plongent dans le Loiret.



10. HÊTRE POURPRE

Localisation : rue de Couasnon et à l'angle de la rue des Fauvettes

Intérêt : cet arbre, situé à la bordure du carrefour, constitue un repère fort.



11. CÈDRE

Localisation : impasse du Château

Intérêt : cet arbre remarquable de très grande taille marque la fin de l'impasse et est perceptible depuis les bords du Loiret.

Alignement d'arbres et bandes boisées



12. RUE MARCEL BELOT

Localisation : du boulevard Victor Hugo à la rue de Belle Croix

Cette rue rectiligne se caractérise par une emprise large. Elle est encadrée en premier rang par un alignement ininterrompu d'arbres et en second par un bâti continu, largement constitué de murs en pierres et d'anciennes maisons implantées en pignon sur rue. L'espace ainsi créé, bien qu'urbain, est plutôt celui d'une avenue largement respirante.

Intérêt : les caractéristiques de la voie et la régularité de l'alignement d'arbres font de cet espace un exemple unique sur la commune et une entrée de ville apaisée, non perturbée par la présence de panneaux publicitaires.



13. BANDE BOISÉE

Localisation : rue Flandres-Dunkerque

Cette longue rue parfaitement rectiligne se caractérise par une large emprise bordée de chaque côté par un alignement d'arbres ou une frange boisée. La rue trace une frontière nette entre l'espace urbain et rural de la commune.

Intérêt : le caractère parfaitement rectiligne de la rue et la bande boisée qui l'encadre en font un espace aéré et apaisé en sortie de ville.



14. BASSIN BOISÉ LE LONG DE LA ROUTE DÉPARTEMENTALE 2020

Localisation : le long de la RD 2020, au nord du parc des Provinces

Ce bassin de rétention est entouré d'arbres et de buissons qui constituent un petit bosquet au cœur de l'échangeur de la RD 2020 et de la RD 2271.

Intérêt : ce petit ensemble boisé contribue à rompre la monotonie de l'axe routier et à offrir un peu de végétation à l'entrée de ville.



Éléments de front bâti



15. RUE MARCEL BELOT

Localisation : du n°1046 au n°1086

Cette portion de rue est une suite de petites maisons rurales mitoyennes d'une volumétrie et d'une implantation très similaire. Certaines présentent des caractéristiques agricoles avec des entrées charretières ou des lucarnes engagées.

Intérêt : la continuité du front bâti et son homogénéité créent un marquage très structurant de la rue et offrent un paysage urbain très identitaire.



16. RUE DU CAMP DES INDIENS

Localisation : de la chapelle du Coin Rond au n°439 et de la rue des Bonnes à la rue de Lorette

Cette suite continue d'éléments bâtis d'époques différentes fait alterner façades sur rue, murs de clôture et pignons à l'alignement. Si l'hétérogénéité des architectures et des volumétries est flagrante, et bien que des ruptures ponctuelles existent, la rigueur ancienne d'implantation des éléments bâtis par rapport à la rue confère à l'ensemble une cohérence et une unité très urbaines.

Intérêt : grâce à la continuité du front bâti et à son homogénéité, le marquage très structurant de la rue induit un paysage urbain fortement identitaire, qui s'apparente à celui d'un hameau.





17. RUE PAULIN LABARRE

Localisation : du n°1940 au n°2140 (côté pair)

Cette suite continue d'éléments bâtis d'époques différentes fait alterner façades sur rue, murs de clôture et pignons à l'alignement. Si l'hétérogénéité des architectures et des volumétries est flagrante, la rigueur ancienne d'implantation des éléments bâtis par rapport à la rue confère à l'ensemble une cohérence et une unité très urbaines.

Intérêt : grâce à la continuité du front bâti et à son homogénéité, le marquage très structurant de la rue induit un paysage urbain fortement identitaire.



18. RUE DE LA BRETONNIÈRE

Localisation : du n°335 à la rue du Général de Gaulle

Cette suite continue d'éléments bâtis d'époques différentes fait alterner façades sur rue, murs de clôture précédant des constructions en retrait et pignons à l'alignement. Si l'hétérogénéité des architectures et des volumétries est flagrante, la rigueur ancienne d'implantation des éléments bâtis par rapport à la rue confère à l'ensemble une cohérence et une identité très urbaines.

Intérêt : grâce à la continuité du front bâti et à son homogénéité, le marquage très structurant de la rue induit un paysage urbain fortement identitaire, qui s'apparente à celui d'un hameau.



19. ANGLE DE LA RUE DE NAVRIN ET DU GÉNÉRAL DE GAULLE

La maison qui se trouve à l'intersection des deux rues a la particularité de présenter un angle sur rue légèrement arrondi. L'effet recherché est avant tout esthétique puisque l'espace rendu à la rue est minime.

Intérêt : il s'agit d'un des rares exemples d'angle de maison arrondi sur la commune d'Olivet.



20. ANGLE DE LA RUE DE POUNELLE ET DU CAMP DES INDIENS

La maison qui se trouve à l'intersection des deux rues a la particularité de présenter un angle sur rue légèrement arrondi. L'effet recherché est avant tout esthétique puisque l'espace rendu à la rue est minime.

La maison présente par ailleurs de nombreux traits propres aux maisons de bourg olivetaines : jambage des fenêtres en brique, lucarne engagée et pignon sur rue.

Intérêt : il s'agit d'un des rares exemples d'angle de maison arrondi sur la commune d'Olivet. L'effet est ici accentué par l'étroitesse de l'intersection.



21. ANGLE DE LA RUE BRETONNIÈRE ET DE L'ANGUILLE

La maison qui se trouve à l'intersection des deux rues présente un angle sur rue très largement courbé. A la différence des autres angles arrondis que l'on peut observer à Olivet, la courbure de l'angle offre ici un gain d'espace important.

Intérêt : il s'agit d'un des rares exemples d'angle de maison arrondi sur la commune d'Olivet. L'effet est d'autant plus fort que l'intersection est étroite.

Demeures bourgeoises



22. AU 619 RUE DE LA SOURCE

Cette demeure présente une volumétrie imposante avec une hauteur importante par étage. Elle se distingue par la largeur de sa façade et par une large cour carrée bordée d'arbres qui offre une note de verdure côté rue.

Intérêt : la demeure apporte autant à la ville par la qualité de son architecture que par la note de verdure apportée par la cour.



23. AU 417 RUE DE LA SOURCE

Ce bâti à vocation d'habitat présente une volumétrie imposante avec une hauteur importante par étage. Il se caractérise par son implantation en retrait de rue, au milieu d'un jardin, et par le mur de clôture implanté à l'alignement. Les deux arbres qui encadrent le portail gardent la façade à l'abri des regards. Bâtiment à la fonction autant utilitaire que sociale, son rôle de marqueur du paysage urbain est également dû aux arbres qui apportent une note de verdure côté rue.

Intérêt : cette demeure bourgeoise apporte à la ville autant par la qualité de son architecture que par la note de verdure qu'offre son jardin.



24. AUX 10 ET 30 RUE MARCEL BELOT

Ces deux maisons de bourg sur deux niveaux, implantées à l'alignement, présentent de manière exemplaire les codes des maisons de ville de la fin du XIX^e siècle et du début du XX^e : composition de la façade rigoureusement symétrique par rapport à la porte d'entrée, bandeau de pierre horizontal séparant la façade en deux registres, corniche crénelée, fenêtres surplombées de corniches au premier étage et lucarne. La maison au n°10, anciennement l'Eldorado, se distingue de sa voisine, presque jumelle, par son rez de chaussée qui marque son ancienne vocation commerçante et sa très belle cursive extérieure. Elle est bordée par un long parc aménagé qui descend vers le Loiret et compte de très grands arbres.

Intérêt : ces belles maisons de bourg sont le parfait exemple à Olivet d'un modèle d'habitat résolument urbain qui a totalement abandonné les traits d'une architecture rurale. L'ensemble bâti est remarquable autant par la qualité de son architecture que par le parc qui embellit les abords du pont Leclerc.



25. AU 398 RUE DE LA SOURCE

Ce bâti à vocation d'habitat présente une volumétrie imposante avec une hauteur importante par étage. Il se caractérise par son implantation en retrait de rue, au milieu d'un grand jardin, et par le mur de clôture implanté à l'alignement. Bâtiment à la fonction autant utilitaire que sociale, son rôle de marqueur du paysage urbain est également dû aux arbres qui apportent une note de verdure côté rue.

Intérêt : cette demeure apporte à la ville autant par la qualité de son architecture que par la note de verdure qu'elle offre son jardin.



26. AU 669 RUE DE COUASNON

Cette grande demeure, flanquée de part et d'autre de deux petites ailes, est située au cœur d'un grand parc arboré et entourée d'un mur de clôture implanté à l'alignement. Les grands arbres qui agrémentent le parc gardent la demeure à l'abri des regards et apportent de la végétation au quartier. La demeure est précédée d'une imposante cour qui souligne sa fonction sociale.

Intérêt : au-delà de la qualité architecturale de la demeure, peu visible depuis la rue, c'est aussi l'imposant parc arboré qui l'entoure qui en fait un élément identitaire et remarquable.



27. AU 709 AVENUE DU LOIRET

Ce bâti à vocation d'habitat présente une volumétrie imposante avec une importante hauteur de plafond. Il se caractérise par son implantation en retrait de la rue et par le mur de clôture implanté à l'alignement. Bâtiment à la fonction autant utilitaire que sociale, son rôle de marqueur du paysage urbain est également dû aux arbres qui apportent une note de verdure côté rue.

Intérêt : l'espace situé entre le bâtiment et la rue joue un rôle de "présentation" du bâtiment qu'il doit mettre en valeur : il met à distance plus qu'il relie. La fonction d'agrément du jardin est ici située à l'arrière, plus intime. Cette organisation spatiale fait dominer le rôle social de la propriété, au détriment d'une forme d'agrément (habiter au milieu d'un parc).



28. AU 741 AVENUE DU LOIRET

Cette grande demeure est précédée d'une cour rectangulaire qui la met en évidence, souligne sa fonction sociale et abrite à l'arrière un jardin arboré, caché des regards, qui remplit cette fois une fonction d'agrément.

Intérêt : cette demeure se distingue d'abord par sa qualité architecturale mais également par son organisation spatiale qui met en valeur sa façade et offre une importante note de verdure au quartier par son jardin.



29. BÂTI RUE DE LA SOURCE

Localisation : rue de la Source

Organisation du bâti qui est en quelque sorte renversée par rapport à l'organisation traditionnelle : c'est la façade la maison qui donne directement sur la rue et non plus le mur de clôture.

La demeure obéit à un modèle urbain avec une composition de la façade rigoureusement symétrique par rapport à la porte d'entrée, bandeau de pierre horizontal séparant la façade en deux registres et sa lucarne.

Intérêt : au-delà de la bonne facture de la demeure principale et de l'originalité de sa façade quadrillée de briques, c'est aussi le caractère hybride de l'ensemble qui donne son caractère remarquable à la demeure.



30. AU 735 RUE D'IVOY

L'ensemble bâti se distingue autant par les volumétries très différentes des divers bâtiments que par son implantation en pignon sur rue. Le parc qui l'entoure compte de nombreux arbres, dont certains sont d'une stature imposante, et est ceint d'un mur avec un couronnement en brique. L'alternance de brique et de pierre caractéristique du jambage des fenêtres de la demeure se retrouve également sur les piliers de l'imposant portail d'entrée.

Intérêt : les combinaisons de brique donnent une véritable cohérence à un ensemble pourtant hétérogène et lui confèrent un caractère visuel fort que vient renforcer le parc.

Anciennes fermes et bâti rural



31. BÂTI RUE DES CLATZ

Localisation : rue des Clatz

Cet ensemble atypique se compose d'une ancienne maison vigneronne rustique contre laquelle est venu s'accoler un bâti plus récent, lui aussi à vocation agricole. La partie la plus ancienne, avec sa faible hauteur, son tuilage resserré, sa porte d'entrée encadrée de brique et sa lucarne qui permettait vraisemblablement d'accéder au grenier, est un excellent exemple de l'ancien habitat paysan sur la commune d'Olivet.

Intérêt : cet édifice est remarquable tout autant par son aspect hétéroclite que par la vision qu'il offre de l'évolution d'un habitat paysan qui est aujourd'hui peu présent sur la commune.



32. AU 626 RUE DE LA TRÉSORERIE

La cohérence de cet ensemble agricole d'implantation ancienne est marquée par un "mur d'enceinte" qui lui apporte une forte unité. La masse arborée du jardin, qui permet d'asseoir le poids visuel de cet ensemble, et son isolement du tissu urbain contribuent également à accentuer cette cohérence et à lui conférer une fonction de marqueur au sein du paysage agricole qui l'entoure.

Intérêt : il s'agit d'un bel exemple de ferme castellisée qui, de bâti utilitaire destiné à l'origine à l'exploitation d'un domaine agricole ou d'un clos viticole, a évolué socialement. En enfermant à l'intérieur d'une enceinte murée l'ensemble du bâti et les espaces à usage privé, dont le jardin, les occupants ont modifié le statut du domaine en lui conférant des caractéristiques de "château", en fait une maison de maître.



33. AU 1051 RUE DE LA REINE BLANCHE

L'ensemble bâti est composé d'une maison bourgeoise entourée de différents bâtiments à vocation agricole et présente une organisation du genre : cour carrée ceinte de bâtiments, murs de clôture sur rue joignant les bâtiments présents et entrée dimensionnée pour les engins agricoles.

Intérêt : l'ensemble, d'une bonne facture architecturale et en bon état, se distingue également par sa taille imposante.



34. AU 1509 RUE MARCEL BELOT

Cet ensemble bâti présente toutes les caractéristiques du genre agricole dans sa mise en oeuvre la plus classique : bâti organisé autour d'une cour parfaitement carrée, mur sur rue percé d'un portail bien marqué et ailes se présentant en pignons sur rue. La volumétrie plutôt hétérogène des bâtiments, avec un corps d'habitation nettement plus imposant que le reste, indique un début de castellisation de l'ensemble qui peut apparaître comme un éloignement de la fonction purement agricole.

Intérêt : bien qu'assez peu visible depuis l'espace public, hormis les éléments qui le clôturent, cet ensemble bâti est un bel exemple d'architecture à vocation agricole.



35. PARC ET CHÂTEAU DE L'ARCHETTE

Localisation : rue basse Mouillère

L'ensemble bâti est composé d'un important pavillon central encadré par deux ailes placées légèrement en retrait et dont la toiture est moins élevée. Une tour carrée, légèrement surélevée, est "insérée" dans l'angle formé par le corps principal et son aile sud et se fond parfaitement dans l'ensemble architectural.

Le château est précédé d'un grand jardin à la française entouré d'arbres qui renforce encore sa fonction sociale.

Intérêt : il s'agit d'un exemple unique d'un château accompagné d'un jardin à la française sur la commune d'Olivet.



36. CHÂTEAU DES QUATRE VENTS

Localisation : au sud de la commune, accès rue de la Jarry

Grande demeure tenant à la fois, de la propriété campagnarde et du domaine agricole, le château des Quatre Vents constitue un bel exemple de bâti vraisemblablement d'origine agricole étant allé au bout du processus de castellisation. Cet aspect est accentué par l'organisation des bâtiments, à l'intérieur d'une enceinte rectangulaire, et leur hiérarchisation au regard de la maison de maître.

Intérêt : le château, situé au sein d'un écrin boisé, est un exemple unique à Olivet de ce type de demeure.



37. CHÂTEAU DE LA FOUGÈRE

Localisation : 1484 rue de la Fougère

Grande demeure tenant à la fois de la résidence de plaisance, de la propriété campagnarde et du domaine agricole, le château de la Fougère est un bel exemple de bâti d'origine vraisemblablement agricole étant allé au bout du processus de castellisation. Cet aspect est accentué par l'organisation des bâtiments, à l'intérieur d'une enceinte rectangulaire, et leur hiérarchisation au regard de la maison de maître.

Intérêt : c'est exemple unique à Olivet de ce type de demeure, conservée en excellent état et dans la configuration que l'on présume être d'origine (XIX^e siècle).



38. CHÂTEAU DE NORAS

Localisation : 432 rue des Plaises

Caché derrière son mur de clôture et presque invisible depuis l'espace public, ce bâti, datant vraisemblablement du début du XX^e siècle mais dont les fondations remontent au XVII^e siècle, possède toutes les caractéristiques d'une demeure de plaisance, dont l'intimité n'est pas la moindre. Le château fait partie des rares propriétés olivetaines de plaisance dissociées de la rivière du Loiret.

Intérêt : bien qu'assez peu visible depuis la rue, sinon par ses limites, le château a conservé sa configuration et représente une catégorie d'édifices et d'organisations spatiales rare à Olivet.



39. CHÂTEAU DE L'ORBELLIÈRE

Localisation : 275 rue de l'Orbellière

Grande demeure tenant à la fois de la résidence de plaisance, de la propriété campagnarde et du domaine agricole, le château de l'Orbellière présente un bel exemple de bâti d'origine vraisemblablement agricole étant allé au bout du processus de castellisation. Cet aspect est accentué par la présence d'une haute tour carrée à une des extrémités du bâtiment.

Intérêt : c'est un exemple rare à Olivet de ce type de demeure, accompagné d'un large parc boisé.



40. CROIX LAZIN

Localisation : angle de l'avenue du Loiret et de la rue de la Croix Lazin

La Croix Lazin est une des croix de chemins les plus originales d'Olivet. La tête et les extrémités des bras sont ornés de motifs de quadrilobes ajourés. Une figure de la vierge Marie est fixée au croisillon. Si le médaillon est aujourd'hui effacé, le titulus porte l'inscription latine : "reis dona veniam", qui signifie en français : "pardonnez aux coupables".



41. CROIX DE L'ÉCHAFAUD

Localisation : au carrefour des rues du Général de Gaulle et de la Vallée

Située à proximité de l'église Saint-Martin, la croix de l'échafaud se distingue par sa composition sobre et solennelle. Le pilier, de style dorique, repose sur un piédestal sans ornementation et un large socle composé de plusieurs dalles superposées.

Le crucifix en fer est encadré à sa base par deux doubles volutes asymétriques et inversées scellées sur le chapiteau. Une double volute orne chacun des angles intérieures formés par la hampe et la traverse.

Intérêt : la croix de l'échafaud fait aujourd'hui face au monument aux morts de la commune et constitue ainsi un des deux piliers de cet espace de mémoire et de recueillement.



42. CROIX-BRETON

Localisation : carrefour des rues de la Vallée, de Navrin, de l'Anguille et de la Fougère

La Croix-Breton se dresse sur un socle hétéroclite composé d'un piédestal évasé et d'une courte colonne de style toscan romain. Le crucifix est dépourvu de toute volute et les fleurons ajourés figurent des fleurs de lys très stylisées.

Intérêt : la croix obéit à un modèle très fréquent à Olivet et constitue une part importante de son patrimoine.



43. CROIX DE LORETTE

Localisation : à l'angle des rues de la Source et de Lorette

D'une grande simplicité, la croix de Lorette ne se compose que d'un crucifix en métal, aujourd'hui directement fixé sur la chaussée. Presque entièrement dénuée de toute ornementation, la croix se distingue néanmoins par une hampe et une traverse légèrement torsadées qui lui donnent son caractère.

Intérêt : la croix de Lorette se distingue par sa simplicité et est un exemple unique à Olivet.



44. CROIX DU GROS ORME

Localisation : carrefour des rues de Lorette, du Moulin et du Camp des Indiens

L'imposant crucifix en fer est encadré à sa base par quatre doubles volutes asymétriques et inversées scellées sur le socle. De larges volutes ornent les extrémités de la hampe et de la traverse ainsi que leurs angles intérieurs.

Intérêt : la croix obéit à un modèle très fréquent à Olivet et constitue une part importante de son patrimoine.



45. BELLE-CROIX

Localisation : à l'extrémité de la rue Marcel Belot, près de l'échangeur de la RN 20

La Croix Rompue se dresse sur une colonne de style toscan romain tronquée. Le large crucifix est entièrement ajouré et fait notamment apparaître plusieurs motifs de quatre-feuille à arc brisé.

Intérêt : de très belle facture, la croix de Belle-Croix est unique en son genre à Olivet



46. CROIX DE L'HÔTEL-DIEU

Localisation : carrefour des rues Paulin Labarre, de Roquemaure et de l'Hôtel-Dieu

La Croix de l'hôtel-Dieu regroupe l'ensemble des traits propres aux croix de chemins d'Olivet : deux volutes asymétriques encadrent la base du crucifix et quatre autres, cette fois symétriques, ornent les angles de la hampe et de la traverse aux extrémités desquelles on retrouve des fleurons ajourés en forme de lys.

Le crucifix se dresse directement sur une colonne sans chapiteau. La base du crucifix se situe à la même hauteur que le mur de pierre adjacent, offrant ainsi une perspective intéressante et insérant intelligemment la croix dans son environnement contemporain.

Intérêt : la croix est parfaitement exemplaire du modèle le plus répandu à Olivet et accompagnait vraisemblablement l'ancien emplacement de l'Hôtel-Dieu de la commune.



47. CROIX SAINT-MARTIN

Localisation : angle des rues Paulin Labarre et Saint-Martin

La Croix Saint-Martin se dresse sur un pilier, inspiré du style dorique, qui repose sur un piédestal d'apparence très classique. Les fleurons ajourés figurent des fleurs de lys stylisées. Un Christ en croix était autrefois fixé à la jonction de la hampe et de la traverse.

Intérêt : la croix obéit à un modèle très fréquent à Olivet et constitue une part importante de son patrimoine.



48. CROIX ROMPUE

Localisation : au carrefour des rues Paulin Labarre et du Pressoir Tonneau

La Croix Rompue se dresse sur un socle inspiré de l'ordre toscan romain qui présente la particularité d'être tronqué à sa base et d'être ainsi démunie d'un chapiteau. Le crucifix en fer est encadré à sa base par deux longues doubles volutes asymétriques et inversées scellées sur le socle. Une double volute orne chacun des angles intérieurs formés par la hampe et la traverse.

Intérêt : la croix obéit à un modèle très fréquent à Olivet et constitue une part importante de son patrimoine.



49. CROIX DE LA MOTHE

Localisation : angle des rues du Général de Gaulle et de la Mothe

De composition très simple, la croix de la Mothe est la seule croix en bois de la commune d'Olivet. Le fût de la croix est fendue dans sa longueur et maintenue à sa base par des rivets de métal.

Intérêt : la croix de la Mothe est le seul exemple de croix en bois à Olivet.



50. CROIX BRETONNIÈRE

Localisation : angle des rues du Général de Gaulle et de la Bretonnière

Surplombé par un arbre, le crucifix de métal se dresse sur un piédestal classique et un socle composé de deux dalles superposées. Des fleurons ajourés en forme de trèfle à trois feuilles (ou trilobe) garnissent les extrémités de la hampe et la traverse. Des doubles volutes symétriques ornent chacun des angles formés par la hampe et la traverse.

Intérêt : la croix obéit à un modèle très fréquent à Olivet et constitue une part importante de son patrimoine.



51. CROIX BAUDRY

Localisation : au carrefour des rues de la Source, Travers-Baudelin et He

La hampe et la traverse du crucifix se terminent par un fleuron ajouré stylisé en forme de pique. Aux quatre angles intérieurs se trouve une double volute dont les deux extrémités se rejoignent.

Intérêt : la croix obéit à un modèle très fréquent à Olivet et constitue une part importante de son patrimoine.



52. CROIX DU LARRY

Localisation : au carrefour des rues de la Source et du Larry

La Croix du Larry est encadré à sa base par deux longues doubles volutes verticales scellées sur le socle qui ont la particularité de n'être pas parfaitement symétriques. Une double volute orne chacun des angles intérieurs formés par la hampe et la traverse.

Intérêt : la croix obéit à un modèle très fréquent à Olivet et constitue une part importante de son patrimoine.



53. CROIX DE LA RUE DES FRESNES

Localisation : 473 rue des Fresnes

La croix est adossée à la façade d'une maison. Des volutes encadrent sa base et ornent les angles intérieurs de la hampe et de la traverse qui se terminent par des motifs de cœur ajourés.

Intérêt : la croix a remplacé celle de l'abbaye de Micy qui marquait la limite entre son territoire et la paroisse de St-Hilaire St-Mesmin. Aujourd'hui, elle marque la limite entre les communes d'Olivet et de St- Hilaire St- Mesmin.



54. LA CHAPELLE DU COIN-ROND

Localisation : rue du Camp-des-Indiens

Édifiée en 1877, la chapelle du Coin-Rond obéit à un plan rectangulaire simple. Le portail et les ouvertures sont encadrés de briques. Le parvis est surplombé par une croix ancrée en pierre.

Intérêt : la chapelle du Coin-Rond est un élément important du patrimoine historique et culturel de la ville.



55. LA CHAPELLE DE CAUBRAY

Localisation : rue Bretonnière

Édifiée en 1880, la chapelle de Caubray obéit à un plan rectangulaire simple et trouve son originalité dans la succession de fines fenêtres géminées (ou à double lancette) qui ornent les façades de la nef et son clocheton de métal à la forme cylindrique.

Intérêt : malgré sa simplicité, la chapelle de Caubray présente des traits originaux et constitue une part du patrimoine historique et culturel de la ville.



56. LA CHAPELLE DE NORAS

Localisation : rue Paulin Labarre

Édifiée en 1861 par les soins de Théophile Jourdan, la chapelle de Noras, d'inspiration gothique, se distingue par sa forme élancée et son plan avec transept. Les façades, ornées de longs vitraux, sont soutenues par des contreforts en brique. Le portail en arc brisé est surplombé d'une rosace polylobée. Le clocheton, lui aussi d'inspiration gothique, surplombe le parvis.

Intérêt : la chapelle de Noras, par son inspiration gothique et son clocheton, est d'une configuration unique à Olivet et témoigne de l'histoire de la commune.



57. LA CHAPELLE DE L'ARCHETTE

Localisation : parc du château de l'Archette

Édifiée au XIX^e siècle sur l'emplacement de l'ancienne chapelle du château de l'Archette, la chapelle du même nom a été restaurée à la fin du XX^e siècle par les élèves du Centre de formation professionnelle des adultes. Composée d'une nef centrale et de deux petites neufs collatérales, la chapelle se distingue par son imposant fronton ornementé qui contraste fortement avec la taille très modeste du bâtiment.

Situé quelques mètres en retrait de la chapelle, se dresse un clocher en brique qui ajoute encore à son originalité.

Autres éléments



58. FAÇADE ET GRILLE DE L'HÔTEL DE VILLE

Localisation : 283 rue du Général de Gaulle

Inauguré le 14 juillet 1887 par le maire Rodolphe Richard, l'Hôtel de ville d'Olivet est un parfait modèle de l'hôtel de ville républicain monumental, symbole de la IIIe République triomphante.

Précédé d'une grande cour carrée et de grilles en fer forgé, l'Hôtel de ville est flanqué de deux petites ailes qui en encadrent l'entrée.

Élément central de la façade, l'horloge est couronnée d'un imposant fronton. On distingue à proximité une pierre marquée de l'année 1886, année du début des travaux.

Intérêt : l'Hôtel de ville est un élément essentiel du patrimoine architectural et historique d'Olivet.



59. ANCIEN GRENIER À SEL

Localisation : avenue du Loiret

Ce modeste élément bâti servait autrefois de grenier à sel où était entreposée et administrée la gabelle, taxe royale sur le sel. L'ancien grenier à sel accueille aujourd'hui la police nationale et garde ainsi une part de la mission de police et de juridiction qui a été la sienne.

Intérêt : l'ancien grenier à sel est un témoin de l'histoire de la ville et constitue aujourd'hui un élément identitaire dans un environnement devenu très urbain.



60. MUR AVEC PORCHE

Localisation : 804 rue des Cireries

Le haut mur de pierre, percé d'un porche et d'une porte adjacente en bois, se remarque aisément à l'entrée du hameau par sa nette disproportion avec la ferme dont il constitue une part du mur de clôture.

Intérêt : cet élément architectural original marque l'entrée dans le hameau.



61. PORCHE EN FER FORGÉ

Localisation : 845 rue des Cireries (en face du précédent)

Le portail en fer forgé se distingue par de riches motifs végétaux et un blason imposant et ouvragé. Chose étonnante pour un si bel ouvrage, il n'est pas situé au milieu du mur sur rue mais à l'angle de celui-ci.

Intérêt : au-delà de la bonne facture de l'ouvrage, il s'agit d'un ouvrage particulièrement original.



62. CHÂTEAU D'EAU EN BRIQUES

Localisation : 775 rue Hême

Ce château d'eau cylindrique en briques d'environ trois mètres de hauteur est surmonté d'un chapiteau en métal. La base du chapiteau est supportée par un encorbellement qui donne au château d'eau un aspect de tour ou de donjon miniature.

Intérêt : élément architecturale unique à Olivet et dont l'aspect est renforcé par son positionnement à l'angle de la rue Hême.



Publication mairie d'Olivet
- mars 2018 -
Reprographie : Corbet



Olivet